



# CONTRATTO DI EDIZIONE MUSICALE

(Scrittura privata)

Oggi, \_\_. \_\_. \_\_\_\_, a Erbusco (BS), tra

TRA

L'Autore (altresì Artista):

\_\_\_\_\_, C.F. \_\_\_\_\_,

nato a \_\_\_\_\_, il \_\_. \_\_. \_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_;

E

La Società (altrimenti Editori):

**CROMO MUSIC s.a.s.** con P.IVA 03565860164 e sede in **Via Aldo Moro 15 – Erbusco (BS)**, qui in persona del legale rappresentante pro tempore **PAOLO BERTI** e dei soci accomandanti **VALERIO GAFFURINI** e **ALESSANDRO DUCOLI**, per brevità chiamati *Editore*,

## SI PONE A CONTRATTO QUANTO SEGUE:

**art. 1 OGGETTO DEL CONTRATTO.** Sono oggetto del presente contratto le opere musicali (altrimenti *Opera*) riportate nella tabella di cui al presente articolo.

TITOLO	CODICE ISWC dell'Opera	Compositore/i	Autore/i
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		

Pagina 1 di 3



## **art. 2 – CESSIONE DELL'OPERE MUSICALE**

L'*Artista*, con questo contratto, cede e trasferisce agli *Editori*, per tutta la durata di protezione prevista dalla legge e dagli accordi di cui al presente contratto, la possibilità di utilizzazione economica dell'*Opera*, in ogni paese del mondo, in ogni forma e modo, originale e derivato.

Gli *Editori* pertanto, in virtù della presente cessione, avranno il diritto, a titolo esemplificativo, ma non esaustivo, di pubblicare e far pubblicare l'*Opera*, riprodurla a mezzo stampa e con ogni altro procedimento di riproduzione, riprodurle su qualsiasi mezzo tecnico che consenta la diffusione del suono con la proiezione delle immagini, eseguirle e rappresentarle, diffonderle con l'impiego di qualsiasi mezzo di diffusione a distanza (quali la telefonia, la radiodiffusione, la televisione ed altri analoghi mezzi), metterle in commercio stabilendone ogni inerente modalità, noleggiarle, tradurle, elaborarle, adattarle e arrangiarle.

## **art. 3 – DURATA DELLA CESSIONE DEI DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DELL'OPERA**

I diritti editoriali dell'*Opera* vengono ceduti dall'*Artista* all'*Editore* per tutto il periodo di protezione riservato dalla legge vigente.

## **art. 4 – OBBLIGAZIONI E GARANZIE PRESTATE DALL'ARTISTA**

L'*Artista* dichiara e garantisce:

- che l'*Opera* è di sua esclusiva creazione (o comunque condivisa con co-autori consenzienti alla stipula del presente contratto), nuova e inedita;
- di essere iscritto alla SIAE per la tutela, incasso e ripartizione dei propri proventi dell'*Opera*;
- il libero e pacifico godimento dei diritti di utilizzazione economica dell'*Opera*, obbligandosi a tenere manlevati ed indenni gli *Editori* da qualsiasi contraria pretesa di terzi e da ogni eventuale danno e spesa che da questa potesse conseguire.

## **art. 5 – OBBLIGAZIONI DELL'EDITORE**

Gli *Editori* si impegnano a garantire:

- di non cedere a terzi la propria quota editoriale senza previo accordo con l'*Artista*;
- di valutare con l'*Artista* la realizzazione agevolata di formati audio-master dell'*Opera*;
- di concorrere alle spese di realizzazione di un eventuale progetto grafico di stampa;
- di riconoscere all'*Artista* la proprietà del master affinché ne possa disporre per eventuali proprie stampe concordate complementari a quelle di cui al presente contratto;
- la promozione e la diffusione delle *Opere* anche mediante contratti in proprio comunque concordati con l'*Artista*;
- far apparire il nome dell'*Artista* su ogni riproduzione dell'*Opera*;
- concedere all'*Artista* la possibilità di reintegro delle quote concesse in edizione, così come stipulato con *Dichiarazione di rinuncia* allegata alla presente per costituirne parte integrante ed essenziale (**Allegato 1**);
- far promuovere l'*Opera* in tutte le forme *digital stores* (download, suonerie, canali video, eccetera) così come stipulato in *Scrittura privata integrativa di contratto editoriale per la realizzazione e gestione di "download digitali"* allegata alla presente per costituirne parte integrante ed essenziale (**Allegato 2**);
- la collaborazione nella compilazione del modello di deposito di opere musicali per la ripartizione dei diritti d'autore ed editoriali (**Modello 122** presso la SIAE).

## **art. 6 – CORRISPETTIVI ALL'ARTISTA PER LA CESSIONE DELL'OPERA**

A compenso totale e definitivo delle cessioni di cui sopra, oltre alle facilitazioni realizzative di cui al precedente art. 5, gli *Editori* riconoscono all'*Artista* le seguenti compartecipazioni sulle sotto-indicate forme di utilizzazione delle *Opere*:

- per il diritto di pubblica esecuzione delle *Opere*: **12/24** delle somme derivanti da questa utilizzazione;
- per il diritto di riproduzione fonomeccanica delle *Opere*: **50%** delle somme derivanti da questa utilizzazione;
- per il diritto di riproduzione a mezzo stampa delle *Opere*, effettuata a cura dagli *Editori* nell'ambito del presente contratto, per la vendita: **50%** delle somme derivanti da questa utilizzazione.



**art. 7 – RENDICONTI**

Su esplicita richiesta dell'*Artista*, gli *Editori* produrranno rendiconti semestrali, chiusi al 30 giugno e al 31 dicembre di ogni anno, nei quali si indicheranno in dettaglio le quote ad egli spettanti sulla base delle diverse forme di utilizzazione messe in atto.

**art. 8 – PROMOZIONE**

L'*Artista* autorizza l'*Editore* a svolgere la pubblicità e promozione dell'*Opera*.

A tale scopo l'*Artista* cede all'*Editore* il diritto di usare pubblicamente il suo nome su cataloghi editoriali, sulle riproduzioni a stampa contenenti le riproduzioni dell'*Opera*, su depliant e su qualsiasi altro materiale propagandistico connesso con la pubblicità dell'*Opera*.

**art. 9 – COMPETENZA GIUDIZIARIA**

L'*Autorità Giudiziaria* di Grumello del Monte (BG) sarà competente a decidere in via esclusiva tutte le eventuali controversie relative a questo contratto.

Erbusco, \_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_

**L'Artista**

( \_\_\_\_\_ )

**Gli Editori**

*(Paolo Berti)*

*(Valerio Gaffurini)*

*(Alessandro Ducoli)*



## DICHIARAZIONE DI RINUNCIA

L'Autore-Compositore (altrimenti detto *Artista*):

\_\_\_\_\_, C.F. \_\_\_\_\_,  
nato a \_\_\_\_\_, il \_\_.\_\_.\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_;

E

La Società (altrimenti *Editori*):

**CROMO MUSIC s.a.s.** con P.IVA 03565860164 e sede in **Via Aldo Moro 15 – Erbusco (BS)**, qui in persona del legale rappresentante pro tempore **PAOLO BERTI** e dei soci accomandanti **VALERIO GAFFURINI** e **ALESSANDRO DUCOLI**,

## SOTTOSCRIVONO QUANTO SEGUE

Le seguenti *Opere*, concesse in edizione con contratto in data \_\_.\_\_.\_\_\_\_:

TITOLO	CODICE ISWC dell'Opera	Compositore/i	Autore/i
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		

Sono concesse a:

## **LIBERATORIA DAL DIRITTO D'AUTORE**

Gli *Editori*, pertanto, concedono all'*Autore* la possibilità di effettuare il ri-deposito di tutela (mediante compilazione di *Modello 122 sostitutivo*) dell'*Opera* di cui sopra.

Sarà cura dell'*Autore-Compositore* provvedere a ristabilire accordi con eventuali coautori dei brani.

**L'Autore/Compositore**

(\_\_\_\_\_)

**Gli Editori**

(*Paolo Bertì*)

(*Valerio Gaffurini*)

(*Alessandro Ducoli*)



Allegato 2

**Scrittura privata integrativa di *Contratto Editoriale*  
REALIZZAZIONE E GESTIONE DI “download digitali”**

Oggi, \_\_.\_\_.\_\_\_\_, a Erbusco (BS), tra

TRA

L'Autore (altresì Artista):

\_\_\_\_\_, C.F. \_\_\_\_\_,

nato a \_\_\_\_\_, il \_\_.\_\_.\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_;

E

La Società (altrimenti Editori):

**VIENE SOTTOSCRITTO QUANTO SEGUE**

Opere in concessione:

TITOLO	CODICE ISWC dell'Opera	Autore della parte musicale	Autore della parte letteraria
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		
_____	In attesa di assegnazione		

**art. 1 –PREMESSA**

L'Artista, con questa scrittura privata (SP), concede a *Cromo Music*, per tutta la durata di protezione prevista dalla legge e dagli accordi di cui alla presente SP, i diritti di utilizzazione digitale dell'Opera, in ogni paese del mondo, in ogni forma e modo, originale e derivato.

*Cromo Music* pertanto, in virtù della presente cessione, avrà il diritto di far pubblicare l'Opera a mezzo del proprio accordo con la società *Believe Digital*; la pubblicazione consisterà nella produzione di file *Audio*, *Video* e *Ringtone Album* (suonerie per cellulare), affinché se ne disponga la distribuzione in tutto il mondo secondo le specifiche standard previste da *Believe Digital*.

Allegato 2 al Contratto di Edizione Musicale sottoscritto tra le parti in data \_\_.\_\_.\_\_\_\_. Pagina 1 di 4



## art. 2 – INFORMAZIONI BELIEVE DIGITAL

### Informazioni di base:

- I. *Believe*, in proprio e/o attraverso terzi soggetti, ha sviluppato una gamma di apparecchiature e servizi al fine di rendere possibile:
  - a) lo sfruttamento economico di registrazioni musicali e video musicali tramite distribuzione digitale;
  - b) la creazione e lo sviluppo di strumenti online e/o wireless e/o di applicazioni per facilitare la promozione delle predette registrazioni e video musicali;
  - c) lo sfruttamento economico di contenuti diversi dalle registrazioni e video musicali attraverso applicazioni per telefoni cellulari;
  - d) lo sfruttamento economico di registrazioni musicali mediante la loro sincronizzazione con immagini in movimento;
- II. Parole chiave del "linguaggio" *Believe*:
  - a) per "**Cover Artwork**" si intende la grafica della copertina dell'album e qualsiasi altra immagine relativa a Voi e/o alle Vostre registrazioni e/o Vostri Video Musicali, che Voi caricate o comunque fornite a *Believe*;
  - b) per "**Metadata Relativi**" si intendono le informazioni digitali che raccolgono le informazioni relative alle Vostre Registrazioni e ai Vostri Video Musicali, come il nome dell'artista e la biografia, il titolo dell'album il titolo delle registrazioni, la denominazione della casa fonografica ed altri elementi identificativi richiesti da *Believe* in ottemperanza a Termini e Condizioni;
  - c) per "**Network di Believe**" si intende il network di Siti gestiti da *Believe* ora ed in futuro che includono ad esempio [www.believedigital.com](http://www.believedigital.com), [www.believetunes.com](http://www.believetunes.com), [www.believedigital.it](http://www.believedigital.it), [www.believedigital.de](http://www.believedigital.de), [www.believedigital.co.uk](http://www.believedigital.co.uk) e [www.believe.fr](http://www.believe.fr);
  - d) per "**Servizi Digitali e di Sincronizzazione**" si intendono le apparecchiature ed i servizi sviluppati da *Believe* di cui al numero II delle premesse;
  - e) per "**Distribuzione Digitale**" si intende ogni tipo di distribuzione, diffusione, trasmissione, messa a disposizione del pubblico delle Vostre Registrazioni e/o dei Vostri Video Musicali in formato digitale, attraverso tutti i mezzi finora conosciuti e/o in futuro inventati, a titolo esemplificativo internet, telefono, satellite, radiodiffusione circolare, via cavo e/o senza cavo, nonché l'utilizzo delle Vostre registrazioni e/o Video Musicali nelle Applicazioni per Telefoni Cellulari e per la fabbricazione e vendita di Dischi su Richiesta;
  - f) per "**Servizi di Distribuzione Digitale**" si intendono le apparecchiature e i servizi di terzi soggetti con i quali *Believe* ha stipulato, o con i quali potrebbe stipulare entro il periodo di durata del presente contratto, un accordo di Distribuzione Digitale (a titolo meramente esemplificativo ma non esaustivo: iTunes, YouTube, Napster, Rhapsody, Amazon Digital, Virgin, FnacMusic ed altri), che *Believe* può autorizzare a mettere a disposizione del pubblico, vendere e/o utilizzare le Vostre registrazioni, video musicali, Metadata Relativi e Cover Artwork;
  - g) per "**Contenuti**" si intendono le registrazioni audio o audiovisive, fotografie ed art work (sempre in associazione con i Metadata Relativi);
  - h) per "**Composizioni Controllate**", si intende ogni opera musicale (includere parole e/o musica) scritta e/o composta e/o controllata per intero o in parte da Voi;
  - i) per "**Strumenti di Believe**" si intendono le Vostre pagine, il *Believe* Player e altri strumenti simili sulla vostra pagina, chiamati anche widgets, che *Believe* potrà, di volta in volta, rendere disponibili attraverso il Network di *Believe* per facilitare la promozione delle Vostre registrazioni e/o video musicali;
  - j) per "**Database**" si intende un database di informazioni compilate da, o per conto di, *Believe* da qualsiasi fonte che sia relative a: (a) qualunque visitatore della Vostra pagina o utilizzatore degli strumenti di *Believe* che procuri questo tipo di informazioni (incluso, senza limitazioni, a titolo di registrazione) e/o (b) consumatori che acquistano le Vostre registrazioni e/o Video Musicali e/o altri prodotti che vi riguardano, le cui informazioni possono includere senza limitazione (i) indirizzo fisico ed email, (ii) telefono dell'abitazione, cellulare o altri tipi di recapiti telefonici, (iii) altre informazioni personali, (iv) riepilogo degli acquisti, (v) altri dati statistici e demografici;
  - k) per "**Dischi su Richiesta**" si intendono i dischi su supporto fisico, specificamente fabbricati per (e spediti a) un consumatore, tramite un servizio offerto da Servizi di Distribuzione Digitale, come ad esempio (ma non solo) l'opzione Dischi su Richiesta di [www.amazon.com](http://www.amazon.com);
  - l) per "**Servizi di Distribuzione Digitale Esclusi**" si intendono i servizi di distribuzione digitale elencati nell'Allegato B, sui quali non saranno messi a disposizione del pubblico, venduti e/o comunque utilizzati le Vostre Registrazioni, i Vostri Video Musicali, Metadata Relativi e Cover Artwork;
  - m) per "**Applicazioni per Telefoni Cellulari**" si intendono tutte quelle funzioni, strumenti o applicazioni esistenti in futuro inventate, implementate o sviluppate, che sono o saranno disponibili per l'uso o la diffusione dei suoni (inclusi, ma non limitati a, alert tones, ring tones, ring tunes o ring sounds), del testo (inclusi messaggi di testo, sms ed mms), delle grafiche, delle immagini in movimento o fisse di qualsiasi genere, icona, carattere, firma e messaggio vocale a mezzo di qualsiasi dispositivo mobile;
  - n) per "**Termini e Condizioni**" si intendono i termini e le condizioni applicabili di volta in volta all'utilizzo del *Believe* Network, degli Strumenti di *Believe*, e dei Servizi Digitali e di Sincronizzazione;
  - o) per "**Caricamento**" si intende il processo attraverso il quale, per tutta la durata del presente contratto, Voi potete, utilizzando la Vostra Area Personale ed in accordo con i Termini e Condizioni, Caricare contenuti in formato elettronico nel *Believe* Network per la Distribuzione Digitale operata da *Believe* e/o dai Servizi di Distribuzione Digitale;
  - p) per "**Vostro Log-In**" si intende una password e un account che vi saranno forniti da *Believe* a completamento della Vostra registrazione per utilizzare i Servizi di Distribuzione Digitale e Sincronizzazione;
  - q) per "**Vostre Pagine**" si intendono le pagine relative a Voi, alle Vostre registrazioni e/o video musicali che sono ospitati dal Network di *Believe*;
  - r) per "**Vostra Area Personale**" si intende un'area sicura, inclusa all'interno di [www.producer.believedigital.com](http://www.producer.believedigital.com) ed accessibile usando il Vostro Log-In;
  - s) per "**Vostri Video Musicali**" si intendono le registrazioni video di immagini e suoni di cui siete titolari e/o avete acquisito e/o controllate i diritti, incluse, senza limitazioni: (i) le registrazioni audio-video elencate all'Allegato C; e (ii) tutte le registrazioni audio-visive Caricate da Voi;
  - t) per "**Vostre Registrazioni**" si intendono tutte le registrazioni audio di vostra proprietà e/o da Voi controllate, realizzate prima o durante il Termine, a titolo esemplificativo: (i) le registrazioni audio elencate all' Allegato C; e (ii) tutte le registrazioni audio Caricate da Voi;
  - u) per "**Territorio**" deve intendersi tutto il mondo, ad eccezione dei Paesi eventualmente elencati nell'Allegato A.

Allegato 2 al Contratto di Edizione Musicale sottoscritto tra le parti in data \_\_. \_\_. \_\_\_\_\_. Pagina 2 di 4



### **Informazioni commerciali:**

- a. *Believe* raccoglie e riceve il 100% (cento per cento) degli Incassi generati dalla Distribuzione Digitale e dei Proventi da Sincronizzazione; e
- b. *Believe* deduce e trattiene le Commissioni di Distribuzione dagli Incassi generati dalla Distribuzione Digitale e dai Proventi da Sincronizzazione:
- Per “**Incassi generati dalla Distribuzione Digitale**” si intendono le somme nette incassate da *Believe* attribuibili esclusivamente e specificatamente alla Distribuzione Digitale delle Vostre RegISTRAZIONI e/o dei Vostri Video Musicali, con le seguenti detrazioni: (i) IVA o tasse equivalenti; (ii) tutte le quote e/o le provvigioni e/o le commissioni di spettanza dei Servizi di Distribuzione Digitale; e (iii) tutte le somme dovute ai titolari dei diritti di autore sulle opere musicali incorporate nelle Vostre RegISTRAZIONI e/o Video Musicali che sono state pagate a *Believe* o comunque maturate da *Believe*.
  - Per “**Proventi da Sincronizzazione**” si intendono le somme nette incassate a fronte della concessione di licenze per l'utilizzo delle Vostre RegISTRAZIONI e/o delle Composizioni Controllate sincronizzate con immagini in movimento.
  - Per “**Commissioni di Distribuzione**” si intendono le seguenti percentuali, dedotte e trattenute da *Believe* dagli Incassi generati dalla Distribuzione Digitale e dai Proventi da Sincronizzazione, a titolo di compenso totale e definitivo per i servizi offerti ai sensi del presente contratto:
    - o 40% (quaranta per cento) degli Incassi generati dalla Distribuzione Digitale fino ad un importo totale di venticinquemila euro (€25.000); 35 % oltre ad un importo totale di venticinquemila euro (€ 25.000)
    - o 65% (sessantacinque per cento) - pro-rata - degli incassi generati dalla vendita o dalla commercializzazione, attraverso il Network di *Believe*, delle Vostre RegISTRAZIONI e/o dei Vostri Video Musicali all'interno di compilations.
    - o 50% (cinquanta per cento) dei Proventi da Sincronizzazione.
- Believe* corrisponde gli Incassi generati dalla Distribuzione Digitale e i Proventi da Sincronizzazione al netto delle somme corrispondenti alle Commissioni di Distribuzione, entro 45 (quarantacinque) giorni dalla fine di ogni trimestre solare.
- Believe* rende disponibile nel proprio Account un rendiconto che riporti dettagliatamente gli Incassi generati dalla Distribuzione Digitale e i Proventi da Sincronizzazione relativi al trimestre di riferimento, indicando le corrispondenti deduzioni delle Commissioni di Distribuzione e l'ammontare netto che Vi sarà corrisposto.
- Qualora l'ammontare netto degli Incassi generati dalla Distribuzione Digitale e dalla Sincronizzazione superi la somma di € 100,00 (Euro cento), tale ammontare viene corrisposto a mezzo bonifico bancario.

### **art. 3 – DURATA DELLA PRESENTE SP**

I diritti di utilizzazione dell'*Opera* vengono ceduti dall'*Artista* a *Cromo Music* per tutto il periodo di protezione previsto dai termini contrattuali *Believe*: l'accordo tra *Believe* e *Cromo Music* produce i suoi effetti per un periodo iniziale di 3 (tre) anni; si intende automaticamente rinnovato per il periodo di due anni, e così di due anni in due anni, salvo che una delle *Parti* non ne abbia dato disdetta all'altra, mediante comunicazione scritta, con un preavviso di almeno 6 (sei) mesi antecedenti alla scadenza originaria o prorogata.

### **art. 4– ANNULLAMENTO DEGLI ACCORDI MEDIANTE OPERAZIONE DI TAKE DOWN**

In ogni momento, a partire dal secondo anno di concessione, l'*Artista* può chiedere che l'*Opera* concessa ad utilizzo sia tolta dal presente accordo mediante operazione di *Take Down*.

### **art. 4 – OBBLIGAZIONI E GARANZIE DELL'ARTISTA**

L'*Artista* dichiara e garantisce:

- che l'*Opera* è di sua esclusiva creazione (condivisa con co-autori consenzienti alla stipula del presente contratto), nuova e inedita;
- di essere iscritto alla SIAE per la tutela, incasso e ripartizione dei propri proventi dell'*Opera*;
- il libero e pacifico godimento dei diritti di utilizzazione economica dell'*Opera*, obbligandosi a tenere manlevata ed indenne *Cromo Music* da qualsiasi contraria pretesa da parte di terzi e da ogni eventuale danno e spesa che da questa potesse conseguire.

### **art. 5 – OBBLIGAZIONI DI CROMO MUSIC**

*Cromo Music* si impegna a:

- realizzare tutti i *Metadata*, *Cover Artwork*, *Players digitali* e quant'altro previsto per la pubblicazione dell'*Opera*;
- far apparire il nome dell'*Artista* su ogni riproduzione dell'*Opera*;
- predisporre uno specifico *Accesso artista* alla piattaforma *Believe* per il controllo in tempo reale dei movimenti digitali prodotti dall'*Opera*;
- rispondere ad ogni richiesta trimestrale da parte dell'*Autore* in merito allo status dei rendiconti maturati.



**art. 6 – CORRISPETTIVI ALL'ARTISTA PER LA CESSIONE DELL'OPERA**

A compenso totale e definitivo, *Cromomusic* riconosce all'*Artista*, previa presentazione di legale fattura commerciale, le seguenti compartecipazioni sulle sotto-indicate forme di utilizzazione delle *Opere*:

- per il diritto di pubblica esecuzione delle *Opere*: il 50% degli introiti netti maturati oltre i primi 100,00 Euro di *Royalties*.

**art. 7 – COMPETENZA GIUDIZIARIA**

L'*Autorità Giudiziaria* di BRESCIA sarà competente a decidere in via esclusiva tutte le eventuali controversie relative a questo contratto.

Erbusco, \_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_

**L'Artista**

(\_\_\_\_\_)

**CROMOMIC**

*(Paolo Berti)*

*(Valerio Gaffurini)*

*(Alessandro Ducoli)*

